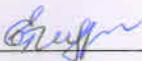
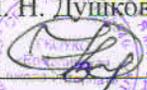


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЕРМОЛИНСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ
(ГКОУКО «ЕРМОЛИНСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»)**

Рассмотрено
на заседании ШМО
Протокол
От «28» августа 2024 года
№1

Согласовано
Зам.директора по УВР
Е. И. Фирсова

«29» августа 2024 года

Утверждено
Директор
Н. Н. Душкова

От 30 августа 2024 года
№58



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»
для обучающихся 1-5 классов

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«МУЗЫКА»**

Образовательная область «Искусство»

1-5 классы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «МУЗЫКА» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми и инструктивно-методическими документами:

- Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1599;
- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15);
- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУКО «Ермолинская школа-интернат»;
- Устав ГКОУКО «Ермолинская школа-интернат».

1. Общие цели образования

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель учебного предмета «Музыка»: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;

- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

2. Общая характеристика предмета

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выгодского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по музыке состоит из следующих разделов: «Восприятие музыки», «Хоровое пение», «Элементы музыкальной грамоты», «Игра на музыкальных инструментах детского оркестра».

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел «Восприятие музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3

произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Хоровое пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление. Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, оборудуется:

- музыкальными инструментами (фортепиано или электронно-музыкальный клавишный инструмент, инструментарий К. Орфа и др.);
- техническими средствами обучения (магнитофон, проигрыватели для виниловых и компакт-дисков, видеоаппаратура, диапроектор);
- музыкально-дидактическими пособиями (аудио- и видеозаписи, компакт-диски, диапозитивы, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

В классе ограничивается количество предметов, отвлекающих внимание (картины, стенды и т. п.). Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию. Дети во время уроков располагаются на некотором расстоянии друг от друга. Учебные места двигательнo расторможенных детей находятся на минимальном расстоянии от преподавателя.

Музыка в повседневной жизни является новой формой музыкального воспитания детей. Она включает в себя использование музыки в быту (самостоятельное музицирование детей; слушание радио- и телепередач, музыкальных сказок, грамзаписей и магнитофонных записей; утренняя зарядка, подготовка ко сну в сопровождении музыки).

Выбор музыкальных сочинений для использования в повседневной жизни осуществляет учитель музыки. Он должен следить не только за тем, чтобы дети воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произведения, но и ограничивать музыкально-звуковую информацию, негативно влияющую на общее развитие учащихся. Благотворное воздействие классической и детской музыки проявляется в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Негативное воздействие на умственно отсталого ребенка оказывает музыка, предельно эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная, имеющая эротическую направленность. Отрицательно влияют на эмоционально-поведенческую сферу детей такие стили, как рок- и рэп-музыка, вызывающие у них состояния, по внешним и внутренним проявлениям сходные с аффективными реакциями депрессии, немотивированной агрессии совместно со снижением контроля со стороны сознания.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Обязательным условием является учет, как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Умственно отсталым учащимся наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы — это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью; эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения умственно отсталых школьников, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс строится на основе принципа индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

3. Место учебного предмета в учебном плане

Предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство» учебного плана учебного плана ГКОУКО «Ермолинская школа-интернат».

На изучение предмета «Музыка» отводится:

Классы	I	II	III	IV	V
Количество часов год	66	34	34	34	34

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Освоение обучающимися учебного предмета предполагает достижение ими двух видов результатов: *личностных и предметных.*

Личностные результаты:

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических

нормах и правилах поведения в современном обществе;

- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов:

Минимальный уровень:

- определять характер и содержание знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой;
- иметь представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;
- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
- правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и в середине слов;
- правильно передавать мелодию в диапазоне *pel-cul*;
- различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни;
- различать песню, танец, марш;
- умение передавать ритмический рисунок попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные);
- владеть элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельно исполнять разученные детские песни; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);
- иметь представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещетка, деревянные ложки, бас-балалайка);
- иметь представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
- ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;
- исполнять выученные песни без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различать разнообразные по характеру и звучанию песни, марши, танцы;
- владеть элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

С целью выполнения требований Стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе всей образовательной деятельности должны быть сформированы БУД:

Личностные учебные действия:

- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию.

Коммуникативные учебные действия:

- умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- умение сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- умение доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- умение использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- умение обращаться за помощью и принимать помощь.

Регулятивные учебные действия:

- ориентирование в пространстве школы и класса;
- знание и понимание ритуалов школьного поведения и учебной деятельности;
- владение школьным инструментарием;
- умение работать с учебной целью и задачей. Планирование;
- контроль и коррекция процесса и результатов деятельности;
- умение оценивать в процессе учебной и внеучебной деятельности.

Познавательные учебные действия:

- умение пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями.

5. Содержание учебного предмета «МУЗЫКА»

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение

Песенный репертуар, произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен

быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений, о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие, игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения.

- обучение певческой установке, непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

- работа над певческим дыханием, развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

- пение коротких попевок на одном дыхании;

- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения(работа над кантиленой -способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (**а капелла**); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон;

- развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzoripano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1 —ля1, ре1 -си1, до1 -до2*.
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание.

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

- Содержание.**
- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
 - обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
 - обучение игре на фортепиано.

6. Тематическое планирование

1 класс (66 часов)

№	Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
1.	Восприятие музыки		<i>Реагируют</i> и эмоционально <i>отзываются</i> на музыку различного характера; <i>Развивают</i> умение самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; <i>дифференцируют</i> различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание; <i>определяют</i> разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня — веселая, грустная, спокойная.
2.	Хоровое пение		<i>Работают</i> над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием; <i>развивают</i> умение напевного звучания при точном интонировании мотива; <i>активизируют</i> внимание к единой правильной интонации; <i>развивают</i> слуховое внимание и чувство ритма на специальных ритмических упражнениях; <i>учатся</i> брать дыхание перед началом музыкальной фразы, <i>отрабатывают</i> навыки экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; <i>развивают</i> умение петь легким звуком песни подвижного характера и плавно — песни напевного

			<p>характера; <i>учатся</i> петь в унисон; <i>исполняют</i> выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков; <i>развивают</i> умение слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников. <i>развивают</i> понимание содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста.</p>
3.	Элементы музыкальной грамоты		<p><i>Знакомятся</i> с высотой звука (высокие, средние, низкие); <i>знакомство</i> с динамическими особенностями музыки (громкая —forte, тихая —piano).</p>
4.	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра		<p><i>Знакомятся</i> с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба; <i>развивают</i> умение передачи словами внутреннего состояния музыкальных сочинений; <i>осваивают</i> навыки игры на ударно-шумовых музыкальных инструментах</p>

2 класс (34 часа)

№	Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
1.	Восприятие музыки	8	<p><i>Реагируют</i> и эмоционально <i>отзываются</i> на музыку различного характера; <i>дифференцируют</i> представления о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях; <i>знакомятся</i> с различными музыкальными коллективами: ансамбль, оркестр.</p>
2.	Хоровое пение	14	<p><i>Закрепляют</i> певческие навыки и умения на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале. <i>Исполняют</i> песенный материал в диапазоне до1 — до2. <i>Работают</i> над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне. <i>Учатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> совместному согласованному пению,

			<p>одновременному началу и окончанию исполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении. <p><i>Развивают:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • артикуляционный аппарат, • умение правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, • умение интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни; • умение правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (<i>а капелла</i>). <p><i>Исполняют:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; • выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.
3.	Элементы музыкальной грамоты	3	<i>Развивают</i> умение различать звуки по высоте (высокие — низкие) и длительности (долгие — короткие).
4.	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	9	<i>Знакомятся</i> с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта; <i>закрепляют</i> навыки игры на ударно-шумовых инструментах; <i>осваивают</i> навыки игры на металлофоне.

3 класс (34)

№	Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
1.	Восприятие музыки	8	<i>Дифференцируют</i> части музыкального произведения. <i>Развивают</i> умение различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.
2.	Хоровое пение	14	<i>Закрепляют</i> певческие навыки и умения на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале. <i>Развивают:</i> <ul style="list-style-type: none"> • умение быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; • умение распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания);

			<ul style="list-style-type: none"> • умение правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог. • умение контролировать слухом качество пения; • музыкальный ритм, умение воспроизводить фразу или куплет <p>хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции сопровождении инструмента.</p> <p><i>Работают</i> над чистотой интонирования и устойчивостью книсона. <i>Исполняют</i> выученные песни ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.</p>
3.	Элементы музыкальной грамоты	3	<p><i>Развивают</i> умение различать звуки по высоте (высокие — низкие) и длительности (долгие — короткие).</p> <p><i>Используют</i> разнообразные музыкальные средства (тем динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.</p>
4.	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	9	<p><i>Знакомятся</i> с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка;</p> <p><i>закрепляют</i> навыки игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне;</p> <p><i>осваивают</i> навыки игры на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах).</p>

4 класс (34)

№	Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
1.	Восприятие музыки	8	<p><i>Знакомятся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • с характерными особенностями сказочных сюжетов в музыке, • с музыкальными средствами, с помощью которых создаются образы. <p><i>Развивают</i> умение различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).</p> <p><i>Дифференцируют</i> музыку (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).</p>
2.	Хоровое пение	14	<p><i>Закрепляют</i> певческие навыки и умения на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.</p> <p><i>Развивают</i> умение петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.</p> <p><i>Работают</i> над кантиленой.</p>

3.	Элементы музыкальной грамоты	3	<p><i>Дифференцируют</i> звуки по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.</p> <p><i>Развивают умение:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх), • определять сильную долю на слух, • отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения. <p><i>Знакомятся</i> с элементарными представлениями о выразительном значении динамических оттенков (<i>форте</i> — громко, <i>пиано</i> — тихо).</p>
4.	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	9	<p>Знакомятся</p> <ul style="list-style-type: none"> • с составом и звучанием оркестра народных инструментов; • с народными музыкальными инструментами и их звучанием: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др. <p>Закрепляют навыки игры на уже знакомых музыкальных инструментах.</p> <p>Осваивают навыки игры на фортепиано.</p>

5 класс (34 часа)

№	Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
1.	Восприятие музыки	8	<p><i>Определяют</i> жанр, характерные особенности песен.</p> <p><i>Понимают</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности национального фольклора; • многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом. <p><i>Развивают</i> интерес к музыке различного характера, желание высказываться о ней.</p>
2.	Хоровое пение	14	<p><i>Развивают:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навык концертного исполнения, уверенность в своих силах, общительность, открытость; • навык пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни; • умение выполнять требования художественного исполнения <p>при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность,</p>

			<p>динамические оттенки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • вокально-хоровые навыки при исполнении выученных песен без сопровождения. <p><i>Совершенствуют:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навык певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4 классом песенном материале; • навык чёткого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера. <p><i>Продолжают работать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально; • над лёгким подвижным звуком и кантиленой.
3.	Элементы музыкальной грамоты	3	<p><i>Дифференцируют</i> звуки по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.</p> <p><i>Развивают</i> умение различать звуки по длительности (долгие, короткие).</p> <p><i>Знакомятся</i> с элементарными сведениями о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме <i>до мажор</i>).</p>
4.	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	9	<p><i>Закрепляют</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • представления о составе и звучании оркестра народных инструментов; • навыки игры на уже знакомых музыкальных инструментах.

7. Материально-техническое обеспечение

учебного предмета «МУЗЫКА» включает:

учебники:

- **1 класс** - Евтушенко И. В. 1 класс. Музыка. Учебник для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы.- М.: Просвещение, 2019 г.;
- **2 класс** - Евтушенко И. В. 2 класс. Музыка. Учебник для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы.- М.: Просвещение, 2019 г.

книгопечатную продукцию:

хрестоматии с нотным материалом; сборники песен и хоров;
 методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки);
 книги о музыке и музыкантах;
 научно-популярная литература по искусству;
 справочные пособия, энциклопедии;

печатные пособия:

таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности;

схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре графические партитуры;

портреты композиторов;

портреты исполнителей;

атласы музыкальных инструментов;

альбомы с демонстрационным материалом;

дидактический раздаточный материал:

карточки с признаками характера звучания;

карточки с обозначением возможностей различных музыкальных средств; карточки с обозначением исполнительских средств выразительности;

технические средства обучения:

музыкальный центр, видеомэгаффон, мультимедийный компьютер со звуковой картой, телевизор с универсальной подставкой, мультимедиа проектор, экран;

экранно-звуковые пособия: аудиозаписи, фонохрестоматии по музыке;

видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; различные музыкальные видеофильмы с записями выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов; известных хоровых и оркестровых коллективов, фрагментов из мюзиклов;

слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений;

эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений) нотный и поэтический текст песен; изображения музыкантов, играющих на различных инструментах;

учебно-практическое оборудование:

музыкальные инструменты:

фортепиано (пианино, рояль), баян /аккордеон, скрипка, гитара, клавишный синтезатор;

комплект детских музыкальных инструментов:

блок-флейта, трещотки, колокольчик, треугольник барабан бубен румба, маракасы, кастаньеты металлофоны ксилофоны; свистульки, деревянные ложки; комплект знаков нотного письма (на магнитной основе);

комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики).